

## PUBLIKATIONEN

### Monographien

Elemente einer ästhetischen Theorie der Medialität. Studien zu Günther Anders' Musik- und Bildphilosophie. Diss., Univ. Wien, 2017. [unpubliziert]

Der andere Anders. Günther Anders als Musikphilosoph. Frankfurt/M: P. Lang, 2008. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 20/Philosophie, Bd. 725) [Diplomarbeit]

### Herausgeberschaften

Günther Anders: Gut, dass wir einmal die *hot potatoes* ausgraben. Briefwechsel mit Theodor W. Adorno, Ernst Bloch, Max Horkheimer, Herbert Marcuse und Helmuth Plessner. Hrsg. von Reinhard Ellensohn und Kerstin Putz. München: C.H. Beck, 2022.

Günther Anders: Schriften zu Kunst und Film. Hrsg. von Reinhard Ellensohn und Kerstin Putz. München: C.H. Beck, 2020.

Günther Anders: Musikphilosophische Schriften. Texte und Dokumente. Hrsg. von Reinhard Ellensohn. München: C.H. Beck, 2017.

Günther Anders-Journal, Jg. 1, 2017. Sonderausgabe zur Tagung „Schreiben für übermorgen“. Forschungen zu Werk und Nachlass von Günther Anders. Hrsg. von Reinhard Ellensohn und Kerstin Putz in Verbindung mit der Günther-Anders-Gesellschaft <[www.guenther-anders-gesellschaft.org/journal](http://www.guenther-anders-gesellschaft.org/journal)>

### Aufsätze, Artikel

„Music, Technology, and Politics with Günther Anders“. In: The Oxford Handbook of the Phenomenology of Music. Ed. by Jonathan De Souza, Benjamin Steege, and Jessica Wiskus. [in Vorbereitung]

Art. „Günther Anders – Musikalische Situationen“. In: Lexikon Schriften über Musik. Vol. 2: Musikästhetik in Europa und Nordamerika / Music aesthetics in Europe and North America. Hrsg. von Felix Wörner und Melanie Wald-Fuhrmann. Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 2023, Sp. 47-51.

„Die Wirklichkeit der Einbildung im Vollzuge der Anschauung selbst‘. Einbildungskraft und musikalische Situation bei Günther Anders“. In: „In-Musik-sein“ – die musikalische Situation nach Günther Anders. Interdisziplinäre Annäherungen in musikpädagogischer Absicht. Hrsg. von Christoph Khittl unter Mitarbeit von Markus Hirsch (= Wiener Reihe Musikpädagogik, Bd. 3). Münster: Waxmann, 2022, S. 77-98.

„Günther Anders' Schriften zum Film“ (gem. mit Kerstin Putz). In: Montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation, 29/2020, S. 157-163.

„Günther Anders' Schriften zu Kunst und Film“ (gem. mit Kerstin Putz). Nachwort in: Günther Anders: Schriften zu Kunst und Film. Hrsg. von Reinhard Ellensohn und Kerstin Putz. München: C.H. Beck, 2020, S. 446-461.

„Alles Wirkliche wird phantomhaft, alles Fiktive wirklich‘. Medienphänomenologie und Medienkritik bei Günther Anders“ (gem. mit Kerstin Putz). In: Handbuch der Medienphilosophie. Hrsg. von Gerhard Schweppenhäuser. Darmstadt: WBG, 2018, S. 63-71.

„Zum Günther Anders-Preis 2018“. Vorwort (gem. mit Bernhard Fetz u. Kerstin Putz) in: Dietmar Dath / Mathias Greffrath: Das Menschen Mögliche. Zur Aktualität von Günther Anders. Wien: Picus, 2018, S. 11-17.

„Übermorgen. Streifzüge durchs Zeitgelände“. Einleitung (gem. mit Kerstin Putz) in: Günther Anders-Journal, Jg. 1, 2017. Sonderausgabe zur Tagung „Schreiben für übermorgen“. Forschungen zu Werk und Nachlass von Günther Anders. Hrsg. von Reinhard Ellensohn und Kerstin Putz in Verbindung mit der Günther Anders-Gesellschaft. <<http://www.guenther-anders-gesellschaft.org/wp-content/uploads/2017/12/ellensohn-putz-2017.pdf>>

„Günther Anders und die Musik“. Nachwort in: Günther Anders: Musikphilosophische Schriften. *Texte und Dokumente*. Hrsg. von Reinhard Ellensohn. München: C.H. Beck, 2017, S. 336-380.

„Trotz, Schwulst und literarischer Sadismus. Zu Günther Anders' Sprachkritik an Jaspers, Heidegger und Adorno“. In: Sprachkritik als Ideologiekritik. Studien zu Adornos Jargon der Eigentlichkeit. Hrsg. von Max Beck und Nicholas Coomann. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, S. 162-176.

„Von der Musikphänomenologie zur Technikkritik. Zur frühen Musikphilosophie von Günther Anders“. In: Musik & Ästhetik, Jg. 19, H. 75, 2015 (H. 3), S. 5-20.

„The Art of Listening. On a Central Motif in Günther Anders' Early Philosophy of Music“. In: The Life and Work of Günther Anders: Émigré, Iconoclast, Philosopher, Man of Letters. Hrsg. von Günter Bischof, Jason Dawsey und Bernhard Fetz. Innsbruck: StudienVerlag, 2014, S. 105-116.

## **Essay**

„Vom Unsinn des Sinns“. In: Die Furche, 22.6.2000, S. 15. [4. Preis Furche-Essay-Wettbewerb 2000]

## **Wissenschafts- und kulturjournalistische Artikel (Auswahl)**

„Von Intellektuellen, Künstlern und Narren“. In: Die Presse, 21.11.2001.

„Vom Mythos zum Pragmatismus“. In: Die Presse, 23.11.2001.

„Die offene Gesellschaft und ihre Freunde“. In: Die Presse, 5.12.2001.

„Abschied von einem Meister des Verstehens“. In: Die Presse, 15.3.2002.

„Kulturkritiker und Dissident aus Moskau in Wien: Wider das neoliberale ‚Projekt der Umerzierung‘“. In: Die Presse, 29.3.2002.

„Schnitzler, Kraus – und all die anderen“. In: Die Presse, 18.4.2002.

- „Aus Zahlen werden Menschen: Die Opfer des NS-Terrors in Österreich 1933 bis 1938“. In: Die Presse, 4.5.2002.
- „Auf den Spuren von Lessing und Co: Toleranz in Nah-Ost, Privatisierung der Religion“. In: Die Presse, 13.5.2002.
- „Für tot erklärt, dem Anschein nach am Leben“. In: Die Presse, 14.5.2002, S. 23.
- „Die Frage nach dem Ursprung der Völker ist falsch gestellt“. In: Die Presse, 22.6.2002, Spektrum, S. IX.
- „Inspiration für Freud, Schnitzler, Mahler, Hofmannsthal. Wiens Kultur um 1900 und der ‚Philosoph mit dem Hammer‘“. In: Die Presse, 20.6.2002, S. 10.
- „Weininger, Buber und die Frauen: Ein ‚Denkmal‘ für die Jünger Nietzsches“. In: Die Presse, 24.6.2002.
- „Der andere Blick: Mensch ohne Welt, Philosophieren aus der Fremde“. In: Die Presse, 1.7.2002.
- „Popper-Kongreß: Attacke zum Auftakt“. In: Die Presse, 5.7.2002.
- „Schön? Attraktiv! Häßlich? Abstoßend!“. In: Die Presse, 24.8.2002, Spektrum, S. IX.

### WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE

- „Zum Begriff der Einbildungskraft in der Musikphilosophie von Günther Anders“ / Vortrag beim Symposium *Die musikalische Situation als praktizierte, theoretisierte und (ent)bildende* an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. (11/2019).
- „Günther Anders’ Phenomenology of Music – with Regard to Husserl and Heidegger“ / Vortrag beim Panel *The Music of Sound Studies and the Philosophy of Music* bei der 42. GSA Conference (German Studies Association) in Pittsburgh, Pennsylvania, USA. (09/2018)
- „Musik als Medium der Gleichschaltung. Musik, Technik und Politik bei Günther Anders“ / Vortrag bei der Tagung *Technik – Macht – Gewalt. Günther Anders und die Politik/das Politische* an der Universität Freiburg/Br. (11/2017)
- „Günther Anders: Medienästhetik und intellektuelle Netzwerke“ / Präsentation beim *Ersten Forschungstag der Österreichischen Nationalbibliothek* an der ÖNB (gem. mit Kerstin Putz). (10/2017)
- „Idee und Motiv der Medialität bei Günther Anders“ / Vortrag im Rahmen des 8. *DoktorandInnen-Symposiums der Österreichischen Gesellschaft für Philosophie* an der Universität Innsbruck. (11/2016)
- „Der Nachlass von Günther Anders – einige Bezugspunkte zu ungarischen Philosophen und Theoretikern“ / Co-Referat (gem. mit Kerstin Putz) bei der Konferenz *Nachlässe ungarischer Philosophen und Theoretiker des 20. Jahrhunderts und deren philologische Bearbeitung (Georg Lukács, Karl Mannheim, Béla Balázs)* am Collegium Hungaricum in Wien. (12/2014)
- „Einblicke in die Forschung zum Günther Anders-Nachlass und die erscheinenden Editionen“ / Einführungreferat bei der Konferenz *„Schreiben für übermorgen“. Forschungen zu Werk und Nachlass von Günther Anders* am Institut für Wissenschaft und Kunst (IWK) Wien. (11/2014)
- „Von der Musikphänomenologie zur Technikkritik. Bemerkungen zur frühen Musikphilosophie von Günther Anders“ / Referat bei der Konferenz *The Life and Work of Günther Anders: Émigré, Icono-*

*clast, Philosopher, Litterateur* der University of New Orleans (in Kooperation mit der Universität Innsbruck), New Orleans, Louisiana, USA. (3/2013)

„Günther Anders: ‚Occasional Philosophy‘ with a critical and practical intention“ / Referat bei der Konferenz *Austrian Philosophy and it's Relevance Today* der Vietnam Academy of Social Sciences (in Kooperation mit der Österreichischen Botschaft in Vietnam) in Hanoi. (11/2012)

„Einbildung, Mit-sein und Erlösung. Die Kantische Einbildungskraft in der Musikphilosophie von Günther Anders mit Blick auf Heidegger und Cassirer“ / Referat beim Workshop *Phänomenologische Perspektiven auf Kant* am Institut für Philosophie der Universität Wien. (09/2012)

„Die Problematik der Konvolutbildung (am Beispiel des Nachlasses von Günther Anders)“ / Referat bei der *KOOP-LITERA Tagung 2007* (13. Arbeitstagung der österreichischen Literaturarchive) am Forschungsinstitut Brenner-Archiv der Universität Innsbruck. (04/2007)